


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол №16 от 14 мая 2024г.



Н.И. Еналиева/  
14 мая 2024г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	2- 4

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Направленность: оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2024 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.Н.Долгих	Преподаватель
Е.Н. Леванова	Преподаватель
М.И.Сурова	Преподаватель
Е.М. Лысякова	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

 /Леванова Е.Н.

«8» мая 2024 года

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### *Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)*

Цель: Освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

- дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
- развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации
- освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК1-9 ПК 1.1,1.4, 2.2,2.7	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1), характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения(У.2), применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано(У.3), играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах(У.4), применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5)	знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;


### *Место дисциплины в структуре ППСЗ.*

Программа по УД *Гармония* является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла

Учебная дисциплина *Гармония* обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК1-9, ПК 1.1;1.4;2.2;2.7.

### *Количество часов на освоение программы*


Максимальная учебная нагрузка составляет 266 часов,  
в том числе теоретическое обучение 86 часов,  
практические занятия – 90 часов,  
самостоятельная работа – 90 часов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### *Объем и виды учебной работы*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>266</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	86
практические занятия	90
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>90</b>
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i>	
<i>3 семестр – контрольная работа</i>	
<i>4 семестр - контрольная работа</i>	
<i>5 семестр – экзамен</i>	
<i>6 семестр - контрольная работа</i>	
<i>7 семестр – экзамен</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

*Тематический план и содержание*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Главные трезвучия				
Тема 1.1	Введение			
	Гармония как учение о строении созвучий и их связи. Неаккордовые звуки .	2	1	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Типы аккордов. Виды неаккордовых звуков.	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.2	Четырехголосный склад			
	Функциональная система главных трезвучий. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения.	4	2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности широкого и тесного расположений трезвучий.	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.3.	Соединение главных трезвучий.			
	Виды соединений: гармоническое и мелодическое.	6	2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: гармонизация и игра отдельных аккордов, соединений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности соединений главных трезвучий в широком и тесном расположениях.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.4	Гармонизация мелодии			
	Выбор функций: построение линии баса, характерный облик средних голосов.	6	2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: построение аккордов, соединений, последовательностей аккордов, решение задач (гармонизация мелодий), игра отдельных аккордов, соединений)	2		



	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация фраз, предложений, мелодических оборотов.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.5	Перемещение трезвучий.			
	Перемещение и его способы. Гармонизация баса.	9	2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: игра перемещений; последовательностей по цифровке; гармонизация задач.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Виды перемещений, их применение при гармонизация мелодических и басовых оборотов.	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.6.	Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.			
	Скачки терций в сопрано и теноре.	6	3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: игра соединений со скачками, решение задач (гармонизация мелодий со скачками).	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голосоведения и расположения аккордов при скачках терцовых тонов.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.7	Каденция.			
	Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Кадансовый квартсектаккорд, его метрическое положение, характерное окружение.	6	3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений.	2		
	Самостоятельная работа: Основные каденционные средства и их использование в произведениях венских классиков.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.8	Сектаккорды главных трезвучий.			
	Особенности расположения и удвоения; перемещение. Типичные мелодические ходы при введении сектаккордов.	6	3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		



	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, транспозиция гармонических построений.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голосоведения при соединении трезвучий и секстаккордов.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.9	Контрольная работа по пройденному материалу.	5	3	проверка выполнения практических заданий
	Практические занятия решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра выученных последовательностей по цифровке;	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе «Трезвучия и секстаккорды главных ступеней, кадансовый квартсекстаккорд».	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 2 Доминантовый септаккорд. Трезвучия субдоминантовой группы.				
Тема 2.1	Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	9		
	Скачки прим, квинт, двойные, смешанные;		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, анализ примеров из художественной литературы.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: особенности голосоведения при скачках, скрытые квинты и октавы.	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.2	Соединение двух секстаккордов.	7		
	Соединение секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ	2		



	Самостоятельная работа обучающихся: секстаккорды в перемещениях, участие в каденциях.	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.3	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	6		
	Принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами, место подобных оборотов в форме.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Типичные мелодические ходы для вспомогательных и проходящих оборотов.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.4	Доминантовый септаккорд;	6		
	Расположение и перемещение; разрешение, приготовление.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с листа, гармонический анализ .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности разрешения доминантсептаккорда.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.5	Обращения доминантового септаккорда.	6		
	Место в форме основного D7 и обращений его.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с обращением D7, гармонический анализ .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проходящий D43 и особенности голосоведения в проходящем обороте.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.6	Скачки при разрешении обращений D7 аккорда.	6		



	Скачки прим, квинт, двойные скачки.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: правило мелодического противовеса.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.7	Сектаккорд II ступени. Трезвучие второй ступени.	6		
	Расположение, приготовление, разрешение. Положение в форме. Проходящие обороты.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Типичные условия применения сектаккорда второй ступени.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.8	Гармонический мажор.	5		
	Сближение с минором субдоминанты. Перечень.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: сектаккорд уменьшенного трезвучия	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.9	Трезвучие VI ступени.	6		
	Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов. Функциональный ряд T-VI-S-II.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	1		





	Самостоятельная работа обучающихся: Способы расширения периода.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.10	Контрольная работа по пройденному материалу.	3	3	проверка выполнения практических заданий
	Практические занятия: решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано с листа.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 3 Септаккорды второй и седьмой ступеней. Нонаккорды.				
Тема 3.1	Повторение.	10		
	Повторение материала 2 курса: главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, трезвучия второй и шестой ступеней.		3	проверка выполнения практических заданий
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проходящие обороты.	4		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.2	II септаккорд с обращениями.	12		
	Функциональные особенности. Обращения, их место в периоде; Приготовление и разрешение аккордов.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	5		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Плагальные каденции.	4		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.3	Вводные септаккорды.	12		



	Приготовление. Особенности разрешения (непосредственно в тонику и внутрифункционально). Проходящие обороты .		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	5		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: энгармонизм уменьшенного септаккорда.	4		Устный опрос,
				проверка выполнения практических заданий
Тема 3.4	Нонаккорды.	9		
	Доминантнонаккорд. Приготовление. Особенности разрешения.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	6		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Нонаккорд второй ступени.	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.5	Повторение	3		
	Повторение материала. Подготовка к экзамену.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение			
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: наиболее употребительные аккорды половинной и заключительной каденций.	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 4 Трезвучия доминантовой группы. Двойная доминанта. Отклонения.				
Тема 4.1	Трезвучие и сектаккорд III ступени.	7		
	Использование в кадансе, доминантсептаккорд с секстой.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		



	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности разрешения доминанты с секстой в тонику.	3		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 4.2	Натуральный минор. Фригийские обороты.	9		
	Способы гармонизации VII натуральной ступени. Функциональная логика.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голосоведения во фригийском обороте.	3		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 4.3	Диатонические секвенции.	6		
	Мотив, звено, шаг. Строение мотива; соединение звеньев. Особенности секвенций в миноре.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач с секвенциями (гармонизация мелодии), игра диатонических секвенций.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Секвенции в задачах.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.4	Двойная доминанта в каденции.	8		
	Аккорды DD - альтерированной S. Их функции. DDVII7 и DD7c обращениями.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: разрешение ДД в кадансовый квартсекстаккорд и в доминанту.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.5	Двойная доминанта внутри построения.	9		



	Разрешение в доминанту, Т6/4, в диссонирующие аккорды.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Переход ДД в диссонирующие аккорды Д группы.	3		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 4.6	Двойная доминанта альтерированная.	9		
	Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения при разрешении в К6/4 и Д5/3		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: «Моцартовские квинты»	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.7	Отклонения. Хроматическая система. Отклонения в тональности I степени родства.	9		
	Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: Размещение отклонений в периоде.	3		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 4.8	Контрольная работа по пройденному материалу.	3	3	проверка выполнения практических заданий
	Практические занятия: решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра аккордовых цепочек, секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2		



	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 5 Модуляция.				
Тема 5.1	Повторение материала 3 курса.	9		
	Субдоминантсептаккорд второй ступени, вводный септаккорд, аккорды двойной доминанты.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: побочные доминанты и их связь с отклонениями.	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.2	Хроматические секвенции.	6		
	Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Отличие хроматической секвенции от диатонической	2		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.3	Модуляции в тональности I степени родства.	9		
	Степени родства. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: игра секвенций диатонических, хроматических, игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в I степень родства	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Тональности I степени родства.	3		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий



Тема 5.4	Модулирующие секвенции	4		
	Строение звена. Интервалы смещения.		3	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: игра секвенций диатонических, хроматических, модулирующих (в том числе из произведений); игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в I степень родства	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление мотивов секвенций.	2		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 5.5	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.	7		
	Фонические свойства модуляции; место в форме. Энгармонизм D7; уменьшенного септаккорда.		2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление модуляционных схем.	3		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 5.6	Модуляция в тональности II степени родства.	3		
	Система родства тональностей Н.А. Римского-Корсакова. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды.		2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: принципы построения тонального плана периода.	1		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 5.7	Органый пункт.	3		
	Роль органного пункта в форме. Введение органного пункта и выход из него. Тонические и доминантовые органые пункты; иные ступени лада в качестве педали.		2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		



	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало .	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: типичные случаи применения органных пунктов.	1		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 5.8	Модуляция в далекие тональности.	3		
	Нахождение общего аккорда (общей тональности). Принцип модулирования в далекие тональности.		2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов , игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало .	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: принципы построения тонального плана при модуляциях в далекие тональности.	1		Устный опрос. проверка выполнения практических заданий
Тема 5.9	Мажоро-минор	6		
	Принцип образования мажоро-минорных ладов. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Фонические свойства.		2	проверка выполнения практических заданий
	Теоретическое обучение	1		
	Практическая работа обучающихся: игра модуляций в I и II степени родства, энгармонических модуляций, анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, решение задач на модуляцию в I степень родства.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: типичные обороты мажоро-минора.	1		Устный опрос, проверка выполнения практических заданий



<p>Перечень вопросов к экзамену: 5 семестр: 1. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. 2. Соединение двух секстаккордов 3..Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. 4. Доминантовый септаккорд и его обращения. 5. Скачки при разрешении обращений D7 аккорда. 6. Секстаккорд II ступени 7. Трезвучие VI ступени. 8. II септаккорд и его обращения. 9. Вводные септаккорды с обращениями. 10. Доминантовый нонаккорд . На экзамен в конце 5 семестра выносятся:  - задача на владение средствами диатоники.  - игра секвенций, последовательностей по цифровкам; гармонизация мелодических оборотов с листа,  - анализ отрывков из художественных произведений в форме периода, включающих аккорды диатоники, частично - неаккордовые звуки.  Перечень вопросов к экзамену: 7 семестр: 1. Двойная доминанта альтерированная. 2. Отклонения в тональности I степени родства 3. Модуляции в тональности I степени родства. 4. Натуральный минор в модуляциях. 5. Хроматические секвенции и модулирующие секвенции 6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. 7. Модуляция в тональности II степени родства. 8. Органный пункт.</p>			
<p>9. Модуляция в далекие тональности 10. Мажоро-минор  Экзамен в конце 7 семестра включает:  - решение задачи, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, а также аккорды DD-альтерированной S.  - игру аккордов с разрешением и энгармонической заменой, диатонических и хроматических секвенций, последовательностей по цифровкам, аккордов DD - альтерированной S с разрешением, а также модуляций в форме периода в тональности I степени родства.  - анализ отрывков из художественной литературы, содержащих пройденные гармонические средства, а также неаккордовые звуки.</p>			
<p><b>Всего</b></p>	<p>266</p>		


### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомагнитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28). Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-48789-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366230>

Дополнительные источники:

1. Русяева, И. А. Секвенции на уроках гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7513-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171954>
2. Серeda, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для спо / В. П. Серeda. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040>
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. —

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438866>

4. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>
5. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>

#### Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

#### Учебно-методические:

1. Епифанова В. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.04. Гармония 53.02.07 Теория музыки 2-4 курса очной формы обучения / В. А. Епифанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 359 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4743>


Согласовано:

Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И.А.  
ФИО



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** :электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование**: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, контрольная работа, подготовка к сдаче экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Главные трезвучия			
Тема 1.1 Введение.	Проработка учебного материала: «Типы аккордов. Виды неаккордовых звуков», анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.2 Четырехголосный склад.	Проработка учебного материала «Особенности широкого и тесного расположений трезвучий», анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.3 Соединение главных трезвучий.	Проработка учебного материала «Особенности соединений главных трезвучий в широком и тесном расположениях», построение и игра соединений, анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.4 Гармонизация мелодии	Проработка учебного материала решение задач (гармонизация мелодий), гармонизация мелодических оборотов на фортепиано, анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.5 Перемещение	Проработка учебного материала «Виды перемещений, их применение при гармонизация мелодических и басовых оборотов», решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодий и баса на фортепиано, анализ музыки.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий



Тема 1.6 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.	Проработка учебного материала «Особенности голосоведения и расположения аккордов при скачках терцовых тонов». Игра последовательностей по цифровке; гармонизация мелодических и басовых оборотов, анализ музыки.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.7 Каденция.	Проработка учебного материала «Основные каденционные средства и их использование в произведениях венских классиков», игра отдельных каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; решение задач (гармонизация мелодий, басов) анализ гармонические средств, примененных в каденциях произведений венских классиков.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.8 Сектаккорды главных трезвучий.	Проработка учебного материала «Особенности голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра сектаккордов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 1.9 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе «Трезвучия и сектаккорды главных ступеней, кадансовый квартсектаккорд». Проработка учебного материала, решение задач (гармонизация мелодии), повторение ранее выученных последовательностей аккордов, секвенций.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 2 Доминантовый септаккорд. Трезвучия субдоминантовой группы.			
Тема 2.1 Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	Проработка учебного материала «Особенности голосоведения при скачках, скрытые квинты и октавы», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонический анализ.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.2 Соединение двух сектаккордов	Проработка учебного материала «Сектаккорды в перемещениях, участие в каденциях», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Проработка учебного материала «Типичные мелодические ходы для вспомогательных и проходящих оборотов», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра проходящих и вспомогательных оборотов, транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий



Тема 2.4 Доминантовый септаккорд	Проработка учебного материала «Особенности разрешения доминантсептаккорда», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра Д7 с разрешением, последовательностей с Д7 по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.5 Обращения доминантового септаккорда.	Проработка учебного материала «Проходящий D43 и особенности голосоведения в проходящем обороте», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра обращений Д7 с разрешением, последовательностей с обращениями Д7 по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.6 Скачки при разрешении обращений аккорда. Д7	Проработка учебного материала «Правило мелодического противовеса», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра оборотов с применением скачков при разрешении обращений Д7, транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.7 Сектаккорд II ступени	Проработка учебного материала «Типичные условия применения сектаккорда второй ступени», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра оборотов с применением сектаккорда II ступени, транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.8 Гармонический мажор	Проработка учебного материала «Сектаккорд уменьшенного трезвучия», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра оборотов в гармоническом мажоре, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.9 Трезвучие VI ступени.	Проработка учебного материала «Способы расширения периода», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 2.10 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе: решение задач (гармонизация мелодии), повторение ранее выученных последовательностей аккордов, секвенций.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 3 Септаккорды второй и седьмой ступеней. Нонаккорды.			
Тема 3.1 Повторение	Проработка учебного материала «Проходящие обороты», решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, игра последовательностей по цифровкам.	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий




Тема 3.2 II септаккорд	Проработка учебного материала «Плагальные каденции», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.3 Вводные септаккорды	Проработка учебного материала «Энгармонизм уменьшенного септаккорда», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.	4	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.4 Нонаккорды	Проработка учебного материала «Нонаккорд второй степени», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 3.5 Повторение	Проработка учебного материала «Наиболее употребительные аккорды половинной и заключительной каденций», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 4 Трезвучия доминантовой группы. Двойная доминанта. Отклонения.			
Тема 4.1 Трезвучие и сектаккорд III степени.	Проработка учебного материала «Особенности разрешения доминанты с секстой в тонику», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.2 Натуральный минор. Фригийские обороты.	Проработка учебного материала «Особенности голосоведения во фригийском обороте», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии, баса), игра фригийских оборотов, секвенций, гармонизация фригийских оборотов в мелодии и басу на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.3 Диатонические секвенции	Проработка учебного материала «Секвенции в задачах», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра диатонических секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.4 Двойная доминанта в каденции	Проработка учебного материала «Разрешение ДД в кадансовый квартсектаккорд и в доминанту», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра аккордов ДД, секвенций с ДД, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.5 Двойная доминанта внутри построения	Проработка учебного материала «Переход ДД в диссонирующие аккорды D группы», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий





Тема 4.6 Двойная доминанта альтерированная	Проработка учебного материала «Моцартовские квинты», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.7 Отклонения. Хроматическая система. Отклонения в тональности I степени родства	Проработка учебного материала «Размещение отклонений в периоде», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 4.8 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе, анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Раздел 5 Модуляция.			
Тема 5.1 Повторение	Проработка учебного материала: «Побочные доминанты и их связь с отклонениями», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.2 Хроматические секвенции	Проработка учебного материала «Отличие хроматической секвенции от диатонической», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра хроматических секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.3 Модуляции в тональности I степени родства. Степени родства	Проработка учебного материала «Тональности I степени родства», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с модуляцией, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.4 Модулирующие секвенции	Проработка учебного материала, составление мотивов секвенций, анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	2	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.5 Энгармонизм. Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала, составление модуляционных схем, анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и энгармонической модуляцией, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	3	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.6 Модуляция в тональности II степени родства.	Проработка учебного материала «Принципы построения тонального плана периода», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией во 2 степень родства, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 5.7 Органный пункт	Проработка учебного материала «Типичные случаи применения органных пунктов», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией во 2 степень родства, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.8 Модуляция в далекие тональности	Проработка учебного материала «Принципы построения тонального плана при модуляциях в далекие тональности», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией в далекие тональности, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
Тема 5.9 Мажоро-минор	Проработка учебного материала «Типичные обороты мажоро-минора», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией в далекие тональности, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.	1	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы, методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате изучения УД обучающийся должен знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.



<p><b>уметь:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1.);</p>	<p>Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p><b>уметь:</b> характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения(У.2);</p>	<p>Умение характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.</p>
		<p>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p><b>уметь:</b> применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано(У.3),</p>	<p>Умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p><b>уметь:</b> играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4),</p>	<p>Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>



<p><b>уметь:</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5)</p>	<p>Грамотное применение изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.</p>	<p>Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>



ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях Оценка результатов контрольной работы, экзамена.



<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.</p>	<p>Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.</p>	<p>Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.</p>

Разработчик

Разработчик

Разработчик

Разработчик

Преподаватель Е.Н.Долгих

Преподаватель Е. Н. Леванова

Преподаватель Е. М. Лысякова

Преподаватель М.И.Сурова



### Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК	Использовать	<b>Знать:</b>	Наблюдение и оценка



02.	современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий. <b>Уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию. <b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. <b>Уметь:</b>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

		применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</p> <p>проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <p>создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;</p> <p>приобщения к ценностям национальной и мировой</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

		культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;увеличения словарного запаса;расширения круга используемых языковых и речевых средств;совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;совершенствования коммуникативных способностей;развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--